



buzón

ABIERTO



MARZOMES DE CARNAVALES



Editorial	3	Dejar de depender de la gasolina.
Con destino a...	4	Marzo mes de Carnavales.
Sello Humano	7	Silvia Medina, pintora.
Joyas Filatélicas	10	450 años, Biblia del Oso 1569-2019.
Familia Postal	12	<ul style="list-style-type: none"> • Ganadores del concurso de calaveritas 2018. • Yucatán, cancelación de la estampilla traducción de la biblia al castellano. • El Palacio Postal viajó en el tiempo.
Valor de Palabra	19	<ul style="list-style-type: none"> • Mamá Inés un angel protector que da amor y cuidado. • Extraordinarias atletas mexicanas. • Dafne Almazán, la universitaria más joven de la historia.
Sabías que...?	26	Las ciudades más limpias de México.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

Responsable de Sección

M. Hernández

Vicente Ramos Ricardo Flores

Diseño y Revista Interactiva

Ulises C. Álvarez H.

Videos

Brenda Montoya

Colaboración

Salvador Navarro

Buzón Abierto

Es una publicación mensual



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

DEJAR DE DEPENDER DE LA GASOLINA



El desabasto de gasolina que el país vivió de manera crítica y que aún no se ha regularizado del todo, nos debe hacer recapacitar con cuidado y de manera muy objetiva sobre los resultados que ha dejado para nuestro desarrollo la alta dependencia en el uso de combustibles derivados del petróleo, donde la gasolina ocupa el primer lugar. Las largas filas de vehículos aparcados en las gasolineras esperando aprovisionarse del combustible nos deben hacer voltear hacia esta realidad inaplazable.

Investigadores en materia de urbanismo y sustentabilidad han señalado que la mayoría de las ciudades mexicanas funcionan bajo un mismo esquema que debió haber sido superado hace años: Aumentar sin límite el parque vehicular, invertir mucho en infraestructura para autos y muy poco en transporte público, todo ello con resultados ya conocidos por todos: Ciudades altamente contaminadas, gran cantidad de personas enfermas por la contaminación y constantes congestionamientos vehiculares.

Añaden los investigadores que a pesar de que México tiene compromisos internacionales para reducir emisiones contaminantes, seguimos inclinándonos por privilegiar el uso de gasolinas. Por ejemplo, dicen los especialistas, la Secretaría de Energía estima que la demanda de este combustible se incrementa 21.3% respecto a 2018, mientras que en el mundo del siglo XXI ya se plantea el uso de tecnologías limpias

para enfrentar problemas como el cambio climático, que es uno de los grandes retos de la humanidad.

Ahora bien, centrando el problema sólo en las grandes ciudades de México, cambiar la realidad de que millones de personas opten por dejar de utilizar el auto, requiere redes de transporte público de alta calidad y eficiencia. Cuando el desabasto alcanzó su clímax, miles de personas esperaban hasta cinco horas para cargar el tanque de su auto, debido a que no se cuentan con las suficientes alternativas de movilidad. Para la mayoría de usuarios de auto no es una opción utilizar el transporte público por su falta de eficiencia, inseguridad, lentitud y saturación. Eso es innegable.

Entonces es inaplazable voltear la mirada al uso de energías limpias aplicadas a la movilidad de las ciudades y poco a poco dejar de comercializar autos y unidades de transporte de combustión interna y en consecuencia dejar de depender de los combustibles fósiles, como la gasolina, que son los más dañinos para la salud de las personas.

Ya la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados propuso una iniciativa de Ley para dar prioridad a la utilización de energías limpias en el país. Esto es muy buena noticia, en tanto expresa la preocupación de las autoridades sobre la dependencia de la gasolina y los perjuicios que causa, como este desabasto que puso prácticamente de cabeza a todos los sectores nacionales.



Redacción: Vicente Ramos.

MARZO MES DE CARNAVALES

Antes de que inicie la cuaresma, etapa previa a la Semana Santa, algunos destinos turísticos mexicanos aprovechan para llevar a cabo su carnaval, una fiesta de alegría, baile, música y festivales con carros alegóricos donde los habitantes del lugar son los principales protagonistas. La mayoría de los carnavales a lo largo y ancho del país comparten rasgos en común, como es la "quema del mal humor", la elección de la reina del carnaval, el nombramiento del rey feo y el desfile de comparsas, pero cada una de las regiones le da a su carnaval un sello especial para hacerlo diferente a los demás.



Se sabe que el carnaval de Campeche es el más antiguo de nuestro país, pues su historia se remonta a 1582. Sin embargo, por su musicalidad y alegría, a la fecha son dos los que destacan a nivel nacional e incluso internacional. Y precisamente sobre ellos nos referiremos en esta ocasión como los más recomendables: El de Mazatlán y el de Veracruz.

Sobre el primero, se sabe que los habitantes de este importante puerto del estado de Sinaloa ya festejaban el carnaval desde 1827, pero fue hasta finales del siglo XIX cuando se estableció un comité para encargarse de su organización. Se realiza

del 27 de febrero al 5 de marzo y cada año una treintena de comparsas participa en la festividad con un tema en especial, que para este año 2019 será el de los equinoccios.

Como parte de la fiesta se llevan a cabo dos desfiles que avanzan a la orilla del mar sobre la avenida Olas Altas y congregan a unas 80 mil personas para admirar a las comparsas y contagiarse de su alegría.

Este carnaval mazatleco tiene dos distintivos. El primero consiste en el Carnaval Naval, que es un espectáculo pirotécnico que tiene lugar en la Bahía

de Olas Altas para representar la defensa histórica de este puerto del ataque francés en 1864. El segundo distintivo es un festejo cultural aprovechando el marco turístico del carnaval para otorgar premios anuales de literatura y poesía no sólo a autores sinaloenses sino a escritores de todo el país. Especialmente el galardón de poesía se entrega en un evento conocido como Juegos Florales.



Cabe mencionar que el visitante que acude al carnaval de Mazatlán, aparte de disfrutar de la alegría y música del evento puede conocer la amplia gama de atractivos de este puerto, como su bahía, sus playas, el acuario, su centro histórico y su impresionante faro.

En cuanto al carnaval de Veracruz, se realiza del 27 de febrero al 5 de marzo y es un referente en todo México. Se tiene registro de que este carnaval se festejaba desde el siglo XVII en la Ciudad de Veracruz, que fue la primera ciudad fundada por los españoles a su llegada a México. Ya para el siglo XIX se realizaba un baile de máscaras por las calles del puerto y posteriormente se instaló un comité organizador para que le diera mayor cobertura.



Durante el carnaval jarocho, se realizan a lo largo del Bulevard Ávila Camacho desfiles de grupos de baile que destacan por sus contagiosos ritmos y vestimentas coloridas. Asimismo desfilan decenas de carros alegóricos llenos de adornos e incluso de figuras monumentales, como un dragón que arroja fuego a 10 metros de altura o una exuberante mujer jarocho. Es tanta la popularidad de este carnaval veracruzano que ya participan delegaciones extranjeras con carros alegóricos dedicados a ciudades como La Habana, Río de Janeiro y Nueva Orleans.

Y no sólo de carnaval vive el turista que acude a este puerto durante estas fechas. Veracruz es una ciudad con una serie de atractivos que no permiten el aburrimiento. Las visitas recomendadas son a San Juan de Ulúa, El Acuario, considerado el más grande de América Latina, Boca del Río, el Malecón, su Centro Histórico, y sobre todo, los visitantes nacionales e internacionales siempre reciben la cordialidad y hospitalidad de los veracruzanos.

Pues entonces usted elige, ¿Mazatlán o Veracruz?, le aseguramos que cualquiera de los dos es un destino excelente. Que disfrute y ¡buen viaje! 🌈

SILVIA MEDINA

PROMOTORA DEL ARTE POSTAL EN EL MUNDO

La artista pictórica mexicana Silvia Medina de Almares a través del "Arte Postal" busca promover, mediante sus obras, el uso del correo tradicional, tanto en México como en el mundo, con la finalidad de que perdure la tradición de enviar cartas y tarjetas postales a los familiares, seres queridos y amigos, en fechas conmemorativas, o en cualquier día ordinario del año.

¿Silvia, nos puedes definir qué es el Arte Postal y cómo lo concibes?

El Arte Postal tiene un mensaje. En el Arte Postal generalmente te dan un tema. A partir de ese tema tienes que pensar, que sea algo universal, porque si va a exponerse en algún país del mundo tienes que presentar un tema que puedan entender; si yo expongo algo mexicano debo de aclarar en mi obra que es México, puede ser algo muy general o algo muy de nuestro país, la obra debe de llevar un pedacito de ti y de tu país.

Trabajemos para que no se pierda esta hermosa práctica del correo; yo con mi Arte Postal voy a seguir ayudando para que esto continúe, y retomar las viejas costumbres de mandar tarjetas postales ilustradas de acontecimientos significativos, sociales, religiosos y cívicos.

Cuando te llega una postal, sobre todo en esta época de la modernidad tecnológica, te das cuenta y te dices a ti mismo, que la persona quien te la mando se tomó el tiempo de comprar la tarjeta, de escribir un texto o quizá pintarla, acudir a la oficina de correos, adquirir la estampilla, pegarla en la tarjeta



que envía y depositarla en el buzón, valoras todo ello, y uno se puede sentir mucho más querido y hasta apapachado.

Contraria sensación resulta el mensaje o la felicitación del WhatsApp o de otro medio digital, son correos electrónicos impersonales, no tienen la calidez y el apapacho al corazón que a veces necesitamos, y cuando lo haces y escribes una postal le estás diciendo a la persona: "Eres especial y me estoy tomando el tiempo para decirte lo mucho que te estimo, aprecio o quiero".

¿Dónde estás participando con tu Arte Postal?

En el edificio de correos de Costa Rica, el tema fue la niñez. Mi tema que se está exponiendo se llama "Dulce Niñez", aquí lo que refleja es la niñez, los dulces, los juegos, el parque, es algo que es parte de mí.

¿Cómo te introdujiste al mundo del correo y la filatelia?

Me invitaron a exponer una pintura en Italia, la mande, se expuso y también se organizó una exposición de Arte Postal. El tema fue corazones. Tengo pocas obras todavía, es algo que me está gustando mucho, porque es un pedacito de lo que hago y puede viajar fácilmente a cualquier parte del mundo.

Silvia Medina, que también domina la joyería orfebre y ha incursionado con éxito como escultora, en entrevista exclusiva con Buzón Abierto, nos expresó que comenzó a pintar en 2004 como un pasatiempo, sin embargo se dio cuenta de su habilidad pictórica y hoy domina las diferentes técnicas de la acuarela, pastel, acrílico y óleo. Permitiéndole incursionar en el grabado.



Me gusta de todo. Sigo aprendiendo, creo que nunca se debe de dejar de aprender todo enfocado en el arte. Ahorita estoy con el grabado y me está gustando mucho. Participé con dos obras de grabado en la Casa de Cultura "Jesús Reyes Heróles" de Coyoacán. Pero no dejo de pintar, sigo pintando.

¿Cuántas obras tienes hasta ahora?

Tal vez unas cuarenta. Ya hice una exposición individual de pintura cuando estudiaba en la escuela de joyería. Estoy preparando otra exposición individual, pero también estoy participando en las colectivas.

¿Qué te motivo a venir aquí con nosotros?

Mi intención es dar a conocer el Arte Postal, y si estoy exponiendo en una oficina de correos en Costa Rica, ojala y se haga aquí en el Palacio Postal de mi país que es divino; si el edificio de correos de Costa Rica es bonito, el de aquí es precioso. Mi propuesta es que se haga aquí en México una exposición de Arte Postal. Hay que promoverlo, son cosas que no se deben de perder. Yo envié una postal a un amigo a Monterrey, le encanto y la mando enmarcar la tiene como un cuadro en su casa.

Te debería de mandar las gracias por la misma vía. ¿No crees?

Es muy buena idea, le voy a decir que espero un agradecimiento con una postal por el correo tradicional.

¿Por qué no piensas en pintar unas postales para navidad y mandarlas a tu familia y amigos?

Es muy buena idea. Lo voy hacer, Claro que sí. Gracias por la entrevista. Y felicito a todos los trabajadores de correos por su labor. 😊



Redacción: Ricardo Flores



edificado muchísimas comunidades cristianas.

La obra monumental de Casiodoro, conocida también como La Biblia del Oso, nacida en el Siglo de Oro de las letras castellanas, ha perdurado siglos y ha sido base de un sinnúmero de traducciones a las demás lenguas indígenas mexicanas.

El escudo impreso en La Biblia del Oso se considera cripto-simbólico, propiedad del impresor Apiarius (abeja) quien lo imprimió para el editor Guarinus. Es conocida con este nombre debido a que su emblema esta ilustrado con un oso. Un árbol frondoso, pero truncado, ocupa el centro. Es el eje vertical que confiere dinamismo ascensional a la composición y que estructura el espacio dividiéndolo en derecha e izquierda. En la parte superior derecha, aparecen tres aves; en el centro, unas abejas y en la inferior un libro abierto con el tetragrámaton que revela el nombre divino.

En la parte inferior izquierda un oso, en posición erguida, recoge en su boca abierta la miel procedente de una colmena. En la parte superior, atado a una rama, hay un mazo que ha hendido el árbol; y salen miel y abejas. Diversos insectos y arañas que amenazan la tarea de las laboriosas abejas. Debajo se lee el texto de Isaías 40:8 en hebreo y en español: "La palabra del Dios nuestro permanece para siempre".

El Servicio Postal Mexicano "Correos de México" celebra este importante evento con la emisión de un timbre postal, diseñado por Nancy Torres López bajo la técnica de fotografía y composición digital. Tiene un tamaño de 40x24mm en impresión de papel couché blanco mate, una cara engomado de 110g/m². Su tiraje es de 200,000 unidades. 🇲🇽

Fuente Informativa: Tarjeta informativa Correos de México.
 Historia de la Biblia. Enciclopedia Biblioteca Salvat
 Redacción: Ricardo Flores.

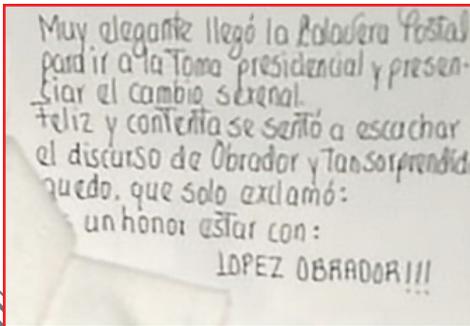
GANADORES DEL CONCURSO DE CALAVERITAS 2018

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", emitió el año próximo pasado la Convocatoria para el Décimo Concurso de Calaveritas 2018.

En la cual participaron compañeros trabajadores de las diferentes oficinas postales. Con calaveritas muy ingeniosas y diseños creativos.

La edición de la Revista Buzon Abierto, agradece su participación y los invita para que en el próximo concurso nos envíen su calaverita.

Los calaveritas ganadoras del concurso son:



1er lugar

Saraf Díaz Serrano
Adscripción: C.D.M. Centro.

YUCATÁN

MARCO DE LA CANCELACIÓN
DE LA ESTAMPILLA
CONMEMORATIVA 450 AÑOS
DE LA TRADUCCIÓN DE LA
BIBLIA AL CASTELLANO.



450 Años de la Traducción de la Biblia al Castellano

Esta conmemoración conjunta dos temas de gran importancia para la cultura hispánica: el del idioma español hablado por 567 millones de personas, con sus implicaciones económicas, culturales y políticas; y el del patrimonio literario del libro más influyente, leído, traducido y perseguido de la historia.

El Español, la lengua de Cervantes, nació en el Siglo X y poco a poco, cinco siglos después se imprimía la primera traducción completa de la Biblia al castellano, también conocida como Biblia del Oso por el emblema en su portada hecha desde los idiomas originales: hebreo y griego; publicada 35 años después en el Quijote, pero más desconocida en tanto que fue perseguida a pesar de que fue hecha por un monje jerónimo, Casiodoro de Reina; y en la mayoría de sus ejemplares fue quemada; nunca fue oficialmente rehabilitada del Índice de libros prohibidos. Sólo sobreviven 32 ejemplares de los 2600 publicados originalmente.

Olivada luego por años, porque las instituciones encargadas de producir y distribuir la Biblia habían optado por otras traducciones, desde mediados del siglo XIX se ha convertido en la traducción castellana más usada por los cristianos no católicos que leen la lengua de Unamuno, de Gabriela Mistral y de Amado Nervo. Con ella han alimentado su espíritu millones de lectores; sus mentes y sus corazones pudieron hacer frente a persecuciones, torturas y amenazas de muerte. Su trascendencia ha sido mayor que la de las demás obras clásicas, en tanto que ha influido ampliamente a la literatura, el derecho, la filosofía y la religión del mundo hispanoamericano.

Aunque revisada y vuelta a revisar muchas veces, la obra monumental de Casiodoro, nacida en el Siglo de Oro de las letras castellanas, ha perdurado siglos y ha sido base de un sinnúmero de traducciones a las demás lenguas indígenas mexicanas. La traductología y las investigaciones lingüísticas y filológicas han avanzado; hay nuevas traducciones; pero la de Casiodoro es inmejorable en la belleza del español; aunque, como toda traducción, es siempre perfectible.

El emblema de *La Biblia del Oso* se considera cripto-simbólico propiedad del impresor Apurcius (abeja) quien lo imprimió para el editor Guarín. Un árbol frondoso, pero truncado, ocupa el centro. Es el ojo vertical que con dinamismo ascensional a la composición y que estructura el espacio dividido en derecha e izquierda. En la parte superior derecha, aparecen tres aves que, como el ave fénix, renace de sus cenizas; en la parte superior izquierda, un ángel con el Nombre divino. En la parte inferior izquierda, un oso, en posición de caminar, recoge en su boca abierta la miel procedente de una colmena.

En la parte superior, atado a una rama, hay un mazo que golpea a los árboles y salen miel y abejas. Diversos insectos y arañas que sobreviven de las laboriosas abejas. Debajo se lee el texto de Isaías 40:5 del idioma español: «La palabra del Dios nuestro permanece para siempre».

Es por ello, que el Servicio Postal Mexicano, conmemora la traducción de la Biblia al castellano con una estampilla postal conmemorativa con motivo de esta celebración.



450 AÑOS DE LA TRADUCCIÓN DE LA BIBLIA AL CASTELLANO
15 MARZO DÍA DE LA LINGÜÍSTICA Y DE LOS LENGUAJES INDÍGENAS
MÉRIDA, YUC.

Roberto Juárez Vega
Canción de la Abadía de Quetzaltenango

En la VI Convención Numismática y Filatélica 2019 en Yucatán, se llevó a cabo la cancelación de la estampilla postal conmemorativa de los 450 años de la traducción de la Biblia al castellano.

Como invitado de honor en este acto estuvo el Arzobispo de Yucatán, Gustavo Rodríguez Vega, quien estampó el sello en color rojo en el timbre para cancelarlo. Asimismo; destacó la importancia de este tipo de eventos, ya que "los timbres, las monedas y los billetes son signos que hablan de la historia de las personas y de un país". "A través de estos signos podemos llegar a la historia y la vida de quienes fueron nuestros antepasados y en este sentido, hablamos también de lo que fue la traducción de la Biblia al castellano".

Exhortó a los que tienen la vocación por la filatelia y la numismática a seguir conservando estos signos que dan cuenta de la historia, pues con ello, proporcionan un excelente servicio a la sociedad.

Por su parte, Felipe Yam Rosado, Gerente en Yucatán y Campeche del Servicio Postal Mexicano, destacó

que se trata de una estampilla que no tiene una emisión masiva pues únicamente se hizo un tiraje limitado de 200 mil piezas; el sello de cancelación adquiere valor histórico que es muy apreciado por los coleccionistas; estos sellos por lo general no se usan en el correo, sino más bien son adquiridos por aquellas personas que quieren coleccionarlos. Y para finalizar dijo que las estampillas se encontrarán a la venta en 11.50 pesos por poco tiempo en las oficinas postales.

En evento de cancelación de la Estampilla Postal estuvieron presentes también, el Delegado de la Federación Mexicana de Filatelia región sureste, Ernesto Gutiérrez Álvarez; Fernando Pérez Romero, Secretario General Estatal en Yucatán del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México"; el Lic. Edgar Castro Zapata (bisnieto del General Emiliano Zapata) y Fernando González Ortega, Presidente de la Sociedad Numismática Filatélica Peninsular, quien entregó una medalla conmemorativa del evento al Arzobispo de Yucatán. 📷

Redacción: M. Hernández



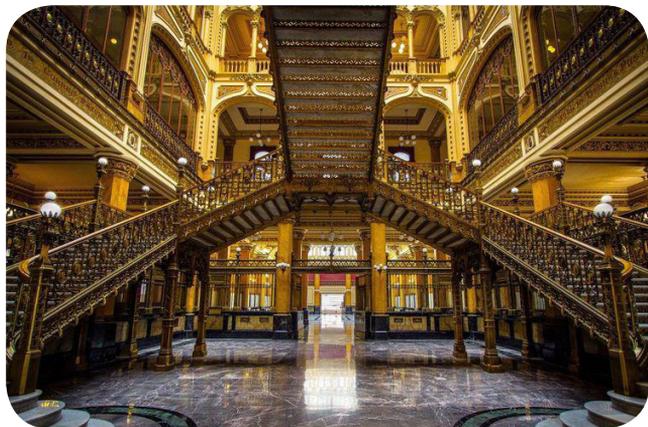
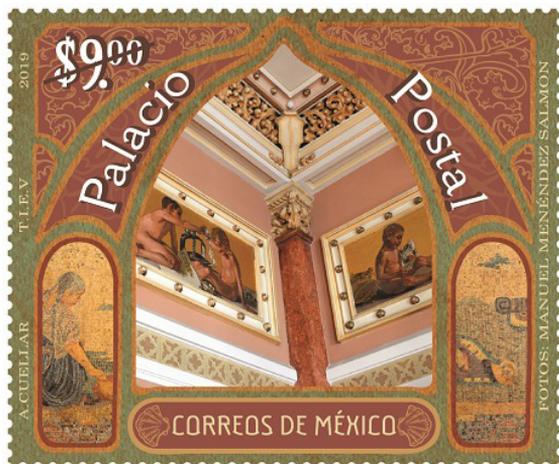
EL PALACIO POSTAL VIAJÓ EN EL TIEMPO

Tal como ocurrió en su inauguración, el 17 de febrero de 1907, nuevamente se escuchó para conmemorar su 112 aniversario en este emblemático recinto, joya arquitectónica de la Ciudad de México, el Vals Sobre las olas y el Vals Carmen, piezas del compositor mexicano Juventino Rosas, "la segunda", un regalo en 1893 para Carmelita Romero Rubio, esposa del entonces Presidente de la República Mexicana Porfirio Díaz Mori.

Antes de dar paso a la gala del concierto se llevó a cabo la ceremonia de cancelación de una estampilla en honor al mítico recinto con estilo porfiriano, que refiere a dos de los frescos del pintor italiano Bartolomé Galloti y que se pueden apreciar en una de las salas del inmueble.

Regresando en el tiempo. En 1900, Porfirio Díaz solicitó al arquitecto italiano Adamo Boari y al ingeniero mexicano Gonzalo Garita la creación de la famosa Quinta Casa de Correos lo que se conoce también como el Palacio Postal, en lo que anteriormente fue el Hospital de Terceros.

El acto inaugural fue festejado con una "diana" interpretada por la orquesta del Conservatorio Nacional de Música, dirigida por el Maestro Meneses. El Ingeniero Norberto Domínguez, Director del Servicio Postal, entregó al Presidente Díaz, como a los invitados especiales al evento, tarjetas conmemorativas que llevaban una





litografía de la nueva Casa de Correos, con la fecha de la inauguración, 17 de febrero de 1907; además de un texto manuscrito y firmado por el propio Ingeniero Norberto Domínguez, que dice: "Sírvese usted enviar esta tarjeta conmemorativa de la inauguración del nuevo edificio de correos que le envía su afectísimo y seguro servidor N. Domínguez".



Expectantes los invitados y público en general seguían atentos a cada uno de los pasos hasta ver como el Presidente Díaz se dirigió hacia las mesas de mármol para escribir un mensaje, pegar la estampilla correspondiente en la parte posterior y depositar la tarjeta conmemorativa en uno de los buzones, que al tiempo de colocar la misiva, los aplausos y vivas irrumpieron el momentáneo silencio que por minutos envolvió el ambiente; también la ceremonia fue perturbada por los acordes musicales de la orquesta con otra "diana".



Siguiendo el mismo ejemplo del Mandatario, los Secretarios de Estado, el cuerpo Diplomático y los invitados especiales realizaron el mismo procedimiento: Escribir algún texto, pegar el timbre y colocar las tarjetas conmemorativas en los buzones.

Así comenzó la historia de este emblemático lugar cuya edificación mostró una nueva cara de la capital mexicana, la cual apostaba por eso llamado "modernidad". Así, desde el proceso de trabajo, hasta su ecléctico diseño y su constante innovación tecnológica "como ser el tercer edificio en contar con elevadores", hicieron de este espacio un parteaguas en el

paisaje chilango.

Como parte del programa de conmemoración se realizó un recorrido con los asistentes por las diferentes salas y pasillos que conforman este hermoso espacio a fin de que apreciaran y conocieran más de cerca su belleza e historia.



Como una de las características que lo distingue, además de su armonía arquitectónica y de su reloj monumental traído de Alemania, es el mármol italiano Portoro, el cual ya no existe y esta edificación es la única en México que lo tiene como parte de su diseño.



Este inmueble, ubicado en la esquina de la calle de Tacuba y el Eje Central Lázaro Cárdenas, que se puede visitar y hasta recorrer algunos de sus espacios, fue construido bajo los lineamientos europeos del siglo XIX, con un estilo ecléctico. El Palacio Postal, desde hace 112 años, está en funciones proporcionando el servicio de mensajería, y ofrece visitas guiadas por sus instalaciones. Cuenta con una biblioteca que resguarda diversos volúmenes sobre la historia del Correo en México y en el mundo.

concierto con las mismas piezas que fueron interpretadas en aquel 1907 con las notas del Vals Sobre las olas, Carmen, Carnaval, Polonesa Heroica y el Himno Nacional Mexicano.

Asimismo, la edificación muestra un mural que realizó el artista Pablo Magaña con miles de estampillas postales de diversas épocas: "Es un mural que se llama La Tarasca, donde aparece una mujer indígena tarasca junto a una de las pirámides de Teotihuacán, el símbolo del Dios Quetzalcóatl".

El ensamble de instrumentos piano y marimba estuvieron a cargo de la maestra Isabella Zezati y el concertista Jesús Arturo Portugal quienes deleitaron a los presentes con el sonido de su música.

Así, este recinto se ha vuelto una obra de arte y testigo de la historia de México.

Fuente Informativa: Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.

Periódicos de la época.

Portal Correos de México



Redacción: M. Hernández / Ricardo Flores

Los asistentes pudieron disfrutar de un

MAMÁ INÉS UN ÁNGEL PROTECTOR QUE DA AMOR Y CUIDADOS

A sus 91 años de edad, con una espléndida lucidez mental, energía e ímpetu por continuar hasta el último día de su vida, su misión humanitaria hacia sus semejantes, iniciada hace siete décadas, Mamá Inés proporciona afecto, amor y cuidados a 240 niños, jóvenes y adultos, entre mujeres y hombres, con diferentes grados de discapacidad física y mental, que van desde leves, moderados y severos.

Mamá Inés, durante su misión caritativa y benefactora hacia la población vulnerable, en particular con los seres abandonados a su suerte por sus familiares al notar en sus hijos, o algún consanguíneo, parálisis cerebral, autismo, esquizofrenia y retraso mental, fundó cuatro Casas Hogar, donde ha procurado proporcionarles abrigo, alimentos calientes, un techo, atención y el amor de una madre que nunca tuvieron.

Primero colocó, aproximadamente hace 70 años, los cimientos de la Casa Hogar "La Asunción", en Atizapán de Zaragoza; en Texcoco fundó la Casa Hogar "La Sagrada Familia"; en el municipio de Coatlinchán estableció la Casa Hogar "San Judas Tadeo"; y hace 54 años la Casa Hogar "La Divina Providencia", en el poblado de San Vicente Chicoloapan, Estado de México, donde en la actualidad vive rodeada de sus 240 hijas e hijos de todas las edades; 40 de ellos con severo problema de discapacidad que los mantiene postrados en cama y silla de ruedas; además de un menor de apenas dos meses de edad.

Con una sonrisa amable, llena de ternura, Mamá Inés nos recibió en su Casa Hogar "La Divina Providencia". Era sábado por la mañana. Todo era alegría en los rostros de sus hijas e hijos que concentrados en el patio, sentados y en orden recibían con satisfacción a sus múltiples benefactores que les llevaban desde verduras, pan, leche, latería de alimentos, pasteles, medicamentos, ropa, hasta diversión con payasitos, tífiriteros, rondallas y grupos musicales, que hacen amenos los días de visita.

Atenta, sin perder detalle de lo que sucedía a su alrededor, como cualquier mamá preocupada de que sus hijas e hijos se porten correctamente con los visitantes y amistades, Mamá Inés nos narró su labor importante al frente de su Casa Hogar ¿Y desde cuándo viene realizando su labor humanitaria a favor de los más desprotegidos?

Fíjese, que mentalmente toda mi vida. Yo estaba en mi convento de la Orden Madres Dominicanas de Clausura de Guadalajara y me mandaron a los Altos de Chiapas y ahí vi lo que era el hambre, lo que era la pobreza, lo que era la desnudez de la gente. Lo que era ver niños con hambre. Yo pensé: alguna vez, un día no lejano, podré ayudar a estos niños, no a uno sino a todos, darles alimento, ropa y un techo digno.

¿Cuántos años tenía, en ese entonces Madre?

No más de 20 años. Era muy jovencita; después de estar en Chiapas, me trasladaron a Oaxaca. Posteriormente me mandaron al Valle del Mezquital,

ahí me dolió mucho, muchísimo el hambre, los niños, las mujeres, los ancianos bajo un solazo quemante sin una gota de agua en sus casas, sin tener alimento y sin poder ayudarles.

¿A partir de esa primera labor humanitaria que la llevó a Chiapas, Oaxaca y al Valle del Mezquital, donde vio la miseria, el hambre y el sufrimiento de los niños, las mujeres y los ancianos, fue determinante para comenzar a formar una casa hogar?

Conocer de cerca las carencias y vivirlas también me llevó a emprender, ya sin pertenecer a la Orden de las Dominicanas, la construcción de la primera Casa Hogar en Atizapán. Ahí colocamos la primera piedra hace unos 70 años. También en Texcoco, en Coatlinchán y aquí en San Vicente Chicoloapan.

Originaria de San Miguel el Alto, Jalisco, integrante de una familia de 12 hermanos, seis mujeres y seis hombres, siendo la quinta en el orden consanguíneo, desde niña aprendió el trabajo de la agricultura, pues su padre, Don Ignacio Valdivia Alcalá, de oficio labrador, le enseñó el arte de la agricultura y aprendió a sembrar y cosechar maíz, frijol y haba; su madre, Doña Clara González Soto, le inculcó el amor y el respeto a sus semejantes. De ambos tutores, esa herencia sigue viva y presente en Mamá Inés.

Amo profundamente a la tierra fértil que nos da alimento y amo a mis hijos y hermanos de los cuales recibo cariño y amor.



Usted como gran misionera en esta vida, va dejando toda una gran herencia invaluable.

¿Cómo le gustaría que la recordaran?

Ojala, y de veras dejara algún recuerdo en alguno de los que tienen completa la mente para recordarme, pero si no me recuerdan para mí es mejor; tengan a bien saber que pasé por el mundo recibiendo amor de Dios, de mis hermanos, de mis niños, sin que dieran las gracias, porque mis niños son deficientes mentales, no me pueden dar las gracias de nada.



Una casa llena de árboles y plantas. Un hogar limpio, ordenado, con el espacio suficiente para la convivencia diaria de 240 seres, que cuentan con los cuidados y atenciones básicas para desarrollarse en su vida cotidiana como cualquier persona pese a sus incapacidades físicas y mentales; también, donde se les procura bienestar, compañía, hermandad y cariño de una gran familia que tiene al frente una extraordinaria progenitora: Mamá Inés, quien nos expresa su satisfacción al tener el amor de sus hijos.

- 240 niños, jóvenes y adultos con discapacidad mental bajo su protección.
- A sus 91 años de edad sigue con ímpetu en su misión humanitaria.
- Fundadora de cuatro casas hogar en el Estado de México.

Para mí es muy hermoso oír "Mamá Nei", escuchar esas vocecitas dulces, preciosas, que a la mejor en su vida no han tenido nada, y aquí yo he encontrado cariño de ellos para mí. Yo considero, que al contrario de que yo les di algo, ellos me han dado todo. Me han ayudado en mi reflexión en ver la grandeza de Dios y es lo que a mí me ha hecho vivir. 😊

Entrevista: Ricardo Flores

EXTRAORDINARIAS ATLETAS MEXICANAS

Redacción: Ricardo Flores

Extraordinarias mujeres mexicanas con grandes capacidades físicas y mentales, las llevaron a destacar en sus diversas disciplinas deportivas, que les permitió colocarse en el pódium de las triunfadoras, en las justas nacionales e internacionales. Demostrando, nuestras atletas, su potencialidad de género en cualquier deporte por rudo que este sea, conquistan preseas y primeros lugares.

Un ejemplo de esa tenacidad y de ser sobresaliente en su disciplina lo tenemos en **Lorena Ochoa**, considerada la mejor Golfista de la historia en nuestro país, siendo dominante en el golf femenino, en la primera década del Siglo XXI.

Entre sus conquistas está haber ganado durante cinco años consecutivos el Campeonato Juvenil Junior de Estados Unidos; dos veces en Japón; el campeonato colombiano tres veces y el campeonato nacional mexicano por ocho ocasiones. Se convirtió en profesional en 2002. Conquistó 27 títulos de la Ladies Professional Golf Association (LPGA). Fue la primera golfista mexicana que obtuvo una victoria en la gira de la LPGA en 2004. Su trayectoria triunfalista la llevó a ser miembro del Salón de la Fama del Golf Mundial.

Otra gran atleta, la Gimnasta **Alexa Moreno**, al ganar la Medalla de Bronce en la prueba de "Salto de Caballo" en el Campeonato mundial de Gimnasia Artística, celebrado en Doha, Qatar, el 2 de noviembre de 2018, lo que la convierte en la primera mexicana en obtener una presea en esta disciplina. Es importante resaltar, que en la historia de la gimnasia en México jamás se había tenido una presea en competencias mundiales de gimnasia artística en la rama femenil.

La ganadora de Oro en Pekín en 2008; Bronce en Londres en 2012; y Plata en Río de Janeiro en 2016, la Taekwondoíñ **María del Rosario Espinoza**, es la única atleta mujer que repite una hazaña que sólo el clavadista Joaquín Capilla había logrado obtener, una presea en tres diferentes justas olímpicas, consiguiendo el Bronce en Londres 1948; la medalla de Plata en Helsinki 1952; y el Oro en Melbourne Australia 1956.

La también doble medallista mundial de taekwondo en Pekín (2007) Oro; en Muju (2017) Bronce, se prepara intensamente para buscar la cuarta presea olímpica en los Juegos de Tokio 2020, tal y como lo ha hecho desde que tenía 5 años de edad cuando se inició en esta disciplina deportiva.

Otra de las grandes deportistas que comenzó desde muy pequeña, a los nueve años de edad, fue **Paola Longoria**, considerada la mejor jugadora en la historia del Raquetbol. Paola, sustenta la mejor de más semanas al frente del ranking mundial; 8 temporadas como número uno en el mundo; 188 triunfos consecutivos y además es la Raquetbolista que ha impulsado un deporte que cada vez tiene más seguidores.

Otra exitosa, es **Paola Espinosa**, calificada la mejor exponente en los clavados al conseguir ser campeona mundial en Roma, en 2009. Allí ganó el Oro, y doble medallista olímpica: Plata, en Londres 2012; Bronce en Beijing 2008. La clavadista, en su record de triunfadora, se coronó campeona centroamericana y del Caribe (2010), que se realizaron en Barranquilla. Paola conquistó dos medallas, una en trampolín de un metro y otra en el de tres metros.

La Cámara Nacional de la Mujer en 2012



la reconoció como una de las 50 mujeres más destacadas de México.

Ana Gabriela Guevara, la reina de los 400 metros planos, dentro de su carrera deportiva como velocista de 1998 al 2007, en nueve años, logró obtener 19 preseas: 12 de Oro, 5 de Plata y 2 de bronce. Tanto en 400 metros como en 4x400, en Juegos Olímpicos, Campeonato Mundial, Copa Mundial Asociación Internacional de Federación de Atletismo, Juegos de Buena Voluntad, Juegos Panamericanos, Juegos Centroamericanos y del Caribe y Campeonato Iberoamericano. La velocista mexicana se convierte en la primera mujer de la historia en ganar tres veces los juegos panamericanos, en Río de Janeiro, Brasil, en 2007.

En los Juegos Olímpicos de Sídney 2000, los mexicanos festejamos el triunfo de una gran compatriota: **Soraya Jiménez**, la Halterista, que al levantar 225.5 kilos, obtuvo la Medalla de Oro. Era increíble ver a una mujer de 58 kilos de peso y no más de 1.60 de estatura, levantar grandes pesos. Desafortunadamente, después de

ganar el Oro para México, sufrió una serie de complicaciones físicas y orgánicas que disminuyeron su salud, situación que el 28 de marzo del 2013 la llevó a la muerte.

Otra mujer exitosa que a todo México le puso tensos los nervios en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016, fue **Lupita González Romero**, quien en una disputa cerrada con dos atletas chinas se pudo colocar en segundo lugar y lograr la medalla de Plata. Otra conquista, pero esta vez en oro, fue alcanzar el primer lugar y colocarse como la mejor en el Campeonato del Mundo de Marcha, celebrado en Taicang, China en 2018.

Mujeres talentosas, valientes, disciplinadas, logran conquistas y enaltecen al deporte nacional y son orgullo de México. Buzón Abierto les rinde homenaje en el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), como a todas las mujeres en general, por el hecho de ser mujer. 🍷

Fuente Informativa: 30 mexicanos que rompieron barreras. Suplemento La Afición. 19 de noviembre 2018. Páginas web Olimpiadas 2004, 2008, 2012 y 2016.

DAFNE ALMAZÁN

LA UNIVERSITARIA MAS JOVEN DE LA HISTORIA

Redacción: M. Hernández
Fuente Informativa: CEDAT

La psicóloga titulada más joven del mundo (a los 13 años) y una de las universitarias más jóvenes de la historia. Estudió dos certificaciones profesionales en la Universidad de Harvard una en Educación Diferenciada y otra en Técnicas de Aprendizaje Significativo. Es Licenciada en Psicología por el Sistema del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Recibió el Premio Mujer Tec 2016, en el concepto de éxito académico, el Premio Nacional de Psicología 2016, y es considerada como una de las 50 mujeres más poderosas de México por Forbes México.

Su historia fue atípica desde un inicio: Aprendió a caminar antes de cumplir un año de edad, a los 3 años ya sabía leer y escribir, habilidades que adquirió de manera autodidacta, al comenzar a leer se interesó por distintos libros, cuentos y novelas como La Biblia, el Señor de los Anillos, Narnia, El Mercader de Venecia, Pinocho de Collodi, hasta llegar a los libros de las más diversas materias. A los 6 años, ya sabía leer y escribir en dos idiomas "inglés y español", realizaba operaciones matemáticas básicas "sumas, restas, multiplicaciones, divisiones" y comenzaba a adquirir conocimientos más avanzados en álgebra y trigonometría. Dominaba ciencias naturales, historia, geografía y civismo, ya que jugaba con esas materias desde pequeña junto con sus dos hermanos mayores.

Esta trayectoria fuera de lo común continuó cuando Dafne a los 7 años de edad recibía su certificado de primaria

con todos los exámenes y conocimientos cubiertos. Un año después concluyó sus estudios de nivel secundaria e ingresó inmediatamente al bachillerato en la preparatoria de la Universidad del Valle de México donde cursó el nivel educativo medio superior con un nivel de excelencia académica concluyendo con un promedio general de 9.5 a pesar de su corta edad.

Fue el 7 de Mayo del 2012 que a sus 10 años de edad ingresó a la Universidad a estudiar la Licenciatura en Psicología al Sistema Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) donde se convirtió en la estudiante universitaria más joven, no sólo de esta institución sino de toda la nación. Después de tres años de preparación compaginada con una experiencia y vocación hacia el campo de la atención de niños y jóvenes con capacidades excepcionales, Dafne culminó sus estudios de Licenciatura en el mes de Agosto del 2015 a la edad de 13 años. Esta situación la colocó como la Psicóloga más Joven del Mundo según registros de la World Records Academy, Dafne superó este récord por tres años y colocó a México como un ejemplo en el método de aceleración para niños excepcionales y un caso que demuestra la solidez de estrategias que permiten ir a su propio paso a las mentes brillantes.

En Dinamarca durante el mes de Agosto 2015, Dafne presentó por invitación del World Council for Gifted and Talented Children (organismo internacional de instituciones para gente sobredotada) una ponencia en el World Conference

of Giftedness en la cual resume y relata su experiencia a modo de estudio de vida como un caso en el cual se aplicó la aceleración radical y se tuvo éxito. Dafne participó en este congreso internacional al presentar una ponencia de aproximadamente 20 minutos integrando herramientas de investigación y su experiencia personal; al ser ella quien se autoanalice y comparta con investigadores de todo el mundo la manera en que la psicóloga más joven del mundo concibe al método de aceleración y plantea innovaciones a este modelo.

Fue ponente en el foro de la Ciudad de las Ideas Puebla 2016, en el rubro de Wunder 18. En el mes de octubre de 2017 participó en el foro de Empoderando Mujeres donde presentó una ponencia: "Viviendo en una Caja". En este año también emprendió una campaña a nivel nacional en defensa de las Mujeres y Niñas Sobredotadas Mexicanas, misma que presentó públicamente durante la inauguración del CEDAT Ciudad Satélite en el Estado de México.

Dafne habla inglés y estudia francés, chino mandarín y latín, idiomas que practica durante los últimos años con la finalidad de encontrarse mejor preparada para el mundo actual multicultural. Ya ha obtenido la certificación DELF en Francés. Y ha presentado exámenes de la escala de certificación en el idioma Chino HSK.

Colabora en la enseñanza del idioma chino a niños del Programa de Potenciación Intelectual, mismo donde ella previamente fue diagnosticada como niña sobredotada por parte del Departamento de Psicología del CEDAT, lugar donde a partir de Agosto 2015 comenzó

su participación a nivel profesional en la defección de nuevos casos de niños con sobredotación.

Recibió el Premio de la Juventud CDMX 2018 en la categoría de Actividades Académicas, el máximo reconocimiento que otorga el Gobierno de la Ciudad de México y la Asamblea Legislativa a jóvenes por su trayectoria.

Que orgullo para nuestro país tener niños Genios o Superdotados, y la existencia de un Centro de Atención al Talento (CEDAT) una división del organismo más grande de América Latina de sobredotados, que surge para servir a una parte de la población, hoy relegada "los niños con mayor capacidad intelectual", que en incontables ocasiones sufren una discriminación educativa y social. 





LAS CIUDADES MAS LIMPIAS DE MÉXICO

La limpieza de una ciudad es una muestra de la cultura cívica de sus habitantes. Estudios muy amplios en materia de urbanismo, demuestran que los asentamientos humanos entre más limpios sean, esto es sin basura en sus avenidas y calles, con jardines y plazas públicas con servicios y equipamiento adecuados, equilibran y armonizan la convivencia de sus habitantes. O sea, que en estas ciudades no hay violencia y la convivencia ciudadana se lleva en medio de la tranquilidad. Para ello es fundamental conservar limpias a las ciudades y para eso, ¿sabía usted que existe un premio internacional para las ciudades más limpias?

Así es. Se trata de la "Escoba de Platino", galardón que otorga la Asociación Técnica para la Gestión de Residuos, Aseo Urbano y Medio Ambiente (ATEGRUS) en un concurso reconocido mundialmente, que año con año se realiza en España, nación considerada como uno de los países más comprometidos con el cuidado del ambiente y nación generadora de importantes iniciativas para la preservación del hábitat.

La iniciativa de este premio nació en 1987 con motivo de la celebración del Año Europeo del Medio Ambiente. Ya para el año 2016 había entregado más de 650 Escobas de Platino a otras tantas ciudades de diferentes naciones, incluido México.

Cabe mencionar, que según estadísticas de la Asociación Técnica para la Gestión de Residuos, Aseo Urbano y Medio Ambiente (ATEGRUS), hasta antes del

mencionado año 2016, las ciudades mexicanas que habían recibido este premio en la categoría de municipios con más de 500 mil habitantes habían sido San Luis Potosí, Querétaro, León, Morelia y Aguascalientes.

Sin embargo, ésta última Ciudad, Aguascalientes, merece una mención aparte, porque ha ganado por quinta ocasión consecutiva este galardón, convirtiéndose en la única ciudad de Latinoamérica que ha sido acreedora en 5 ocasiones de la Escoba de Platino, colocando muy en alto el nombre de México en este concurso.

Y quienes hemos visitado esta hermosa ciudad del centro del país así lo hemos constatado, pues se distingue por su limpieza en calles y avenidas primarias que armonizan a la perfección con la sobria arquitectura colonial de su centro histórico y además sus habitantes han cooperado con una cultura cívica muy comprobable para que Aguascalientes sea, por su limpieza, reconocida en este concurso mundial.

Y poco a poco más megalópolis, municipalidades y ciudades se suman a este concurso europeo. Por ejemplo, en México, según información publicada en el periódico Peninsular, se sabe que Los Cabos se registrará para competir este 2019 en el concurso de la Escoba de Platino y convertirse en una localidad socialmente comprometida con sus pobladores y el turismo básicamente internacional que visita esta importante zona de México. 🌐

Fuente Informativa:

Con información de ATEGRUS y el periódico el Peninsular.

Redacción: Vicente Ramos.

Aguascalientes



Querétaro



Morelia



San Luis Potosí





Envíanos tus
comentarios a

Francisco Javier
Mina N° 101 Col.
Guerrero, C.P.
06300 Alcaldía
Cuauhtémoc.

